

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.10 История и теория визуальных искусств

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

М.А. Тарасова, Н.Н. Пименова, А.В. Кистова

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

развитие визуального мышления и формирование представления о логике развития визуальных искусств в истории культуры.

1.2 Задачи изучения дисциплины

изучение теории визуального мышления; 2) изучение принципов грамотной интерпретации визуальных сообщений; 3) изучение логики развития визуальных искусств в истории культуры; 4) изучение истории отдельных видов визуального искусства: изобразительного искусства, фотографии, дизайна, кинематографа, современных медиаискусств и др.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1:	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2:	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности
ОПК-3:	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
ОПК-4:	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания
ОПК-6:	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте
ОПК-7:	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия
ПК-1:	Способен самостоятельно формулировать предмет, объект, методологию в области искусств и гуманитарных наук.

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=31759>.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр				
		1	2	3	4	5
Контактная работа с преподавателем:	8,89 (320)					
занятия лекционного типа	3,67 (132)					
практические занятия	5,22 (188)					
Самостоятельная работа обучающихся:	11,11 (400)					
курсовое проектирование (КП)	Нет					
курсовая работа (КР)	Да					
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	2 (72)					

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Искусство Древнего Египта									
	1. Общая характеристика культуры Древнего Египта. Этапы развития древнеегипетского искусства.	5							
	2. Общая характеристика египетского искусства			5					
	3. Общая характеристика архитектуры Древнего Египта	5							
	4. Анализ храма Амона-Ра в Карнаке как образца древнеегипетской храмовой архитектуры			5					
	5. Общая характеристика скульптуры Древнего Египта.	5							
	6. собенности древнеегипетской скульптуры на основе анализа статуи писца Каи			5					
	7. Общая характеристика рельефа и живописи Древнего Египта.	5							
	8. Анализ репрезентативного скульптурного произведения для истории древнеегипетского искусства			5					
	9. Искусство Древнего Египта времени раннего царства.	5							

10. Характер взаимодействия египетской мифологии, религиозных представлений и изобразительного искусства			5					
11. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства.	4							
12. Анализ пирамидного комплекса в Гизе как репрезентанта архитектура Древнего царства.			4					
13. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства.	5							
14. Принцип «золотого сечения» в древнеегипетском искусстве			5					
15. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Нового царства	4							
16. Анализ заупокойного ансамбля фараона Хатшепсуд в Дейр Эль Бахари как репрезентанта древнеегипетской архитектуры Нового царства			4					
17. Искусство Древнего Египта							140	
2. Искусство Востока								
1. Общая характеристика древнеиндийского искусства	1							
2. Религиозные принципы буддизма в архитектуре Ступы № 1 в Санчи			4					
3. Ведийский период искусства в Индии.	1							
4. Религиозные принципы буддизма в архитектуры Чайтьи в Карли			4					
5. Буддийский период искусства в Индии. Буддийская архитектура Индии: ступы, чайтьи, вихары	2							
6. Анализ рельефа «Сошествие Ганги на землю».			4					

7. Буддийская скульптура и живопись в Индии.	2							
8. Особенности буддийской иконографии в скульптуре: Будда лежащий, Будда сидящий, Будда стоящий			4					
9. Искусство индуизма в Индии.	2							
10. Скульптурные изображения Вишну			4					
11. Скульптура индуизма в Индии.	2							
12. Скульптурные изображения Шивы			4					
13. Архитектура индуизма в Индии.	2							
14. Архитектурный ансамбль Тадж Махал			3					
15. Искусство исламского периода в Индии.	2							
16. Храм Кандарья Махадевы в Кхаджуахо			4					
17. Искусство Китая.	2							
18. Храмовый комплекс Ориссы			3					
19. Искусство Японии.	2							
20. Могольская миниатюра: анализ произведений			4					
21. Искусство Древнего Египта							52	
3. Искусство Античности								
1. Общая характеристика и этапы развития древнегреческого искусства.	2							
2. Общая характеристика искусства Античности			2					
3. Характер взаимоотношения древнегреческой мифологии и древнегреческого искусства			2					
4. Общая характеристика древнегреческой архитектуры: типы зданий, ордерная система, материалы, техника строительства			2					
5. Архитектура Афинского акрополя			2					

6. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода архаики.	2							
7. Древнегреческая скульптура периода архаики: анализ произведений по выбору бакалавров			2					
8. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода ранней классики	2							
9. Древнегреческая скульптура периода ранней классики: анализ произведений по выбору бакалавров			2					
10. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода высокой классики	2							
11. Древнегреческая скульптура периода высокой классики: анализ произведений по выбору бакалавров			2					
12. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода эллинизма.	2							
13. Древнегреческая скульптура периода эллинизма: анализ произведений по выбору бакалавров			2					
14. Анализ Пергамского алтаря как репрезентанта архитектуры эпохи эллинизма			2					
15. Древнегреческая вазапись.	2							
16. Древнегреческая вазапись			2					
17. Архитектура Древнего Рима.	2							
18. Общая характеристика древнеримской архитектуры: типы зданий, ордерная система, материалы, техника строительства			2					
19. Анализ Пантеона как репрезентанта древнеримской архитектуры			2					

20. Анализ ансамбля римского форума как репрезентанта древнеримской архитектуры			2					
21. Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства Древних Греции и Рима: сравнительный анализ			2					
22. Скульптура Древнего Рима.	2							
23. Древнеримская скульптура: анализ скульптурного произведения по выбору бакалавра			2					
24. Живопись Древнего Рима	2							
25. Древнеримская монументальная живопись: анализ росписей Виллы Мистерии в Помпеях			2					
26. Триумфальная арка в Древнеримском искусстве: анализ древнеримской триумфальной арки по выбору бакалавра			2					
27. Характер взаимоотношения древнеримской мифологии и древнеримского искусства			2					
28. Искусство Античности							54	
4. Искусство Византии и западноевропейское искусство Средних веков								
1. Искусство Византии. Этапы развития византийского искусства. Особенности византийской архитектуры. Византийские мозаики. Византийская иконопись.	8							
2. Общая характеристика ранневизантийского и средневизантийского искусства			5					
3. Общая характеристика поздневизантийского искусства			5					
4. Общая характеристика византийского искусства			4					
5. Западноевропейское средневековое искусство периода каролингов и меровингов.	8							

6. Общая характеристика западноевропейского искусства периода меровингов и каролингов			4					
7. Западноевропейское средневековое искусство периода романики: архитектура	8							
8. Общая характеристика западноевропейской архитектуры стиля «романика».			4					
9. Западноевропейское средневековое искусство периода романики: скульптура.	8							
10. Общая характеристика западноевропейской скульптуры стиля «романика»			5					
11. Западноевропейское средневековое искусство периода готики.	8							
12. Общая характеристика западноевропейской скульптуры стиля «готика»			4					
13. Общая характеристика западноевропейской архитектуры стиля «готика»			5					
14. Витражное искусство готического стиля			4					
15. Искусство Византии и западноевропейское искусство Средних веков							64	
5. Древнерусское искусство								
1. Древнерусская архитектура X – XV вв.	0,5							
2. Искусство Московской Руси XIV-XV			0,5					
3. Искусство Западных земель XI-XII			0,5					
4. Искусство Новгорода XI-XV			0,5					
5. Искусство Владимирской Руси XI-XIII			0,5					
6. Древнерусская архитектура XVI – XVII вв.	0,5							
7. Искусство Киевской Руси. XI-XII			0,5					

8. Искусство Московской Руси XVI			0,5					
9. Древнерусское искусство XVII			0,5					
10. Древнерусская монументальная живопись и скульптура.	0,5							
11. Древнерусская иконопись и портретное искусство.	0,5							
12. Тенденции развития древнерусской иконописи в X – XVII вв			0,5					
13. Высокий русский иконостас			0,5					
14. Древнерусское искусство							22	
6. Искусство Возрождения								
1. Общая характеристика западноевропейского искусства эпохи Возрождения.	0,5							
2. Общая характеристика искусства Возрождения			0,5					
3. Искусство возрождения во Франции			0,5					
4. Итальянское искусство эпохи Дученто.	0,5							
5. Итальянское искусство периода дученто			0,5					
6. Анализ фресковых росписей капеллы Скровенья в Падуе Джотто как репрезентанта итальянского искусства эпохи Дученто.	0,5							
7. Творчество Джотто			0,5					
8. Итальянское искусство эпохи Треченто.	0,5							
9. Итальянское искусство периода треченто			0,5					
10. Анализ фресковых росписей капеллы Святого Мартина в церкви Святого Франциска в Ассизи Симоне Мартини как репрезентанта итальянского искусства эпохи Треченто.	1							
11. Творчество Симоне Мартини			0,5					

12. Итальянская архитектура эпохи кватроченто.	1							
13. Итальянское искусство периода кватроченто			0,5					
14. Итальянская скульптура эпохи кватроченто.	0,5							
15. Творчество Леона Батиста Альберти			0,5					
16. Итальянская живопись эпохи кватроченто.	0,5							
17. Анализ произведения «Золотые ворота» Лоренцо Гиберти			1					
18. Анализ фресковых росписей «История животворящего креста» капеллы Сан Франческо в Ареццо Пьетро делла Франческо как репрезентанта итальянского искусства эпохи кватроченто.	0,5							
19. Творчество Пьетро делла Франческа			0,5					
20. Итальянское искусство Высокого Возрождения: архитектура и скульптура.	0,5							
21. Итальянское искусство Высокого Возрождения			0,5					
22. Итальянская живопись эпохи Высокого Возрождения.	0,5							
23. Творчество Леонардо да Винчи			1					
24. Анализ фресковых росписей плафона Сикстинской капеллы Микеланджело как репрезентанта итальянского искусства эпохи Высокого Возрождения.	0,5							
25. Творчество Микеланджело			0,5					
26. Итальянская архитектура и скульптура эпохи чинквеченто.	0,5							
27. Итальянское искусство периода чинквеченто			1					
28. Итальянская живопись эпохи чинквеченто.	0,5							
29. Творчество Тициана			1					

30. Искусство Возрождения в Нидерландах XV века.	0,5							
31. Искусство Возрождения в Нидерландах			1					
32. Искусство Возрождения в Нидерландах XVI века.	0,5							
33. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля			1					
34. Искусство Возрождения в Германии XV века.	0,5							
35. Искусство Возрождения в Германии			1					
36. Искусство Возрождения в Германии XVI века.	0,5							
37. Творчество Альбрехта Дюрера			1					
38. Своеобразие Итальянского и Северного Возрождения: сравнительный анализ			1					
39. Искусство Возрождения							22	
7. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв								
1. Искусство барокко и классицизма в XVII веке.	0,5							
2. Стиль «барокко» в западноевропейском искусстве XVII в			1					
3. Искусство Англии XVII			1					
4. Итальянское и французское искусство XVII века.	0,5							
5. Итальянская живопись XVIII			1					
6. Творчество голландских художников XVII в. Творчество Яна Вермеера			1					
7. Стиль «классицизм» в западноевропейском искусстве XVII			1					
8. Испанское искусство XVII века. Искусство Нидерландов XVII века	0,5							
9. Творчество Лоренцо Бернини			1					
10. Творчество Караваджо			1					

11. Творчество Диего Веласкеса			1					
12. Общая характеристика западноевропейского искусства XVIII века.	0,5							
13. Общая характеристика западноевропейского искусства XVIII			1					
14. Стил «рококо» в западноевропейском искусстве XVIII в. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше и Жана-Оноре Фрагонара			1					
15. Западноевропейская архитектура XVIII века.	0,5							
16. Западноевропейская архитектура XVIII			1					
17. Западноевропейская скульптура и живопись XVIII века.	0,5							
18. Западноевропейская скульптура XVIII			1					
19. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв							22	
8. Отечественное искусство XVIII века								
1. Русская архитектура XVIII века.	2							
2. Общая характеристика русского искусства XVIII в			1					
3. Русская архитектура XVIII			1					
4. Русская скульптура XVIII века.	0,5							
5. Русская скульптура XVIII в.			1					
6. Русская живопись XVIII века.	0,5							
7. Портретный жанр в русской живописи XVIII в			1					
8. Историческая и пейзажная живопись в русском искусстве XVIII			1					
9. Отечественное искусство XVIII века							24	
Всего	132		188				400	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Жуковский В. И., Копцева Н. П. Искусство Востока. Индия: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
2. Жуковский В. И. Искусство Возрождения: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
3. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ).
4. Жуковский В. И., Копцева Н. П. Пропозиции теории изобразительного искусства: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
5. Гнедич П.П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток (Москва: ЭКСМО).
6. Пантелеева И. А., Миркес М. М., Тарасова М. В., Сульберекова М. Г., Безгодова Ю. С., Клыкова А. В., Бахова Н. А., Смолина М. Г. Всеобщая история искусства: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины (Красноярск: ИПК СФУ).
7. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: (модуль 6-10)(Красноярск: ИПК СФУ).
8. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: учебная программа дисциплины(Красноярск: ИПК СФУ).
9. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: (модуль 1-5)(Красноярск: ИПК СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0
4. IBM SSPS AMOS

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ
2. Научная электронная библиотека eLibrary.ru
- 3.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История и теория визуальных искусств» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (компьютер, презентационное оборудование, аудиосистема).